

Taye MetalWorks bassdrumpedalen

Soepele, verstelbare tanks

Het is alweer een paar jaar geleden dat Taye's XP-1 pedalen alle aandacht trokken op de NAMM show. Net zo snel als de pedalen op de markt verschenen, waren ze echter ook weer verdwenen. Maar vorig jaar doken ze ineens weer op, onder een andere naam en in een iets aangepaste vorm: de Taye MetalWorks bassdrumpedalen.

De MetalWorks-serie bassdrumpedalen zijn Taye's paradepaardje. De pedalen zijn verkrijgbaar als single- en als twinpedaal en worden geleverd in een stevige draagtas. Voor de single-versie betaal je € 220,-. De twin heb je voor € 530,-.

De MetalWorks zijn niet alleen gebouwd op snelheid, maar vooral ook op degelijkheid. Het twinpedaal weegt ruim zes kilo en is daarmee bepaald geen lichtgewicht. Ook tijdens het spelen voel je dat je een uitermate solide pedaal onder je voeten hebt. De voetbladen van de MetalWorks zijn vrij zwaar, maar toch voelt het pedaal heel soepel aan. Het is juist dit gewicht dat zorgt voor een prettige actie tijdens het spelen. Iets dat veel superlicht spelende pedalen nog wel eens lijken te missen.

Zoals je bij een pedaal in deze prijsklasse mag verwachten, is er op de afwerking niets aan te merken. Alle lagers lopen heerlijk soepel, nergens is er te veel speling en alles voelt supersolide aan.

Vorm

De MetalWorks pedalen blinken uit in instelmogelijkheden. Het grootste

gedeelte van de instellingen zet je, net als bij Axis, vast met inbusboutjes. Waar je bij Axis vijf verschillende sleuteltjes nodig hebt, heeft Taye het weten te beperken tot twee, die je in een klemmetje op de bodemplaat bewaart.

Het kettingwiel van het pedaal is ruim verstelbaar. Allereerst is de hoogte te verstellen. Door een klein rood hendeltje naar voren te zetten, breng je het kettingwiel aan een kant omhoog, waardoor de ketting een iets hoekiger loop krijgt. Dit zorgt voor een versnelling van de klopperactie, en dat resulteert weer in een krachtiger slag. Zet je de rode knop naar achteren, dan stel je het kettingwiel omlaag, zodat de ketting een vloeiende loop krijgt, en dat geeft weer een gelijkmatig spelgevoel.

Stand

Behalve de hoogte van het kettingwiel, kun je ook de stand verdraaien. Door het kettingwiel naar voren of naar achteren te verdraaien, wordt het effect van de hiervoor besproken vormverandering nog eens flink versterkt. In de meest extreme stand, met het rode hendeltje naar voren en

het kettingwiel helemaal naar achteren, genereert het pedaal onwaarschijnlijk veel power. Zet je de hendel naar achteren met het kettingwiel naar voren verdraaid, dan reageert het pedaal veel subtieler en is het veel geschikter voor lichter spel.

De enige stelbaarheid die je op het pedaal mist, is een onafhankelijke instelling van de klopperhoek. De klopper is wel zijwaarts onder een andere hoek zetten, maar daar zul je in de praktijk niet heel veel gebruik van maken.

Lengte

Heel inventief is de verstelbare lengte van de bodemplaat. Die bestaat uit twee delen die deels over elkaar heen geschoven kunnen worden. Maak je de bodemplaat langer, dan komt het voetblad een stuk naar achteren, waardoor ook de ketting meer naar achter getrokken wordt. Hierdoor verandert de hoek van de ketting ten opzichte van het kettingwiel, wat wederom resulteert in een totaal andere spelgevoel. Hierbij geldt: hoe groter de hoek van de ketting, hoe agressiever het pedaal reageert.

Tel je alle genoemde instellingen bij elkaar op, dan blijkt het pedaal bijna op elke mogelijke manier in te

stellen. Van loodzwaar met heel veel power tot vederlicht, direct en snel.

Draai

De klopper is draaibaar en heeft twee viltten slagvlakken: een kleine ronde voor meer attack en een stevige dikke voor een wat rondere klank. Grappig is de kunststof stokkenhouder aan de zijkant van het pedaal. Handig als je reservepaar tijdens het spelen steeds maar weer van je bassdrum afvalt.

Kortom

Door de loop van de ketting aan te passen, beïnvloed je de actie van het pedaal. Dat heeft Taye prima begrepen, en bij de MetalWorks pedalen is die loop dan ook op alle mogelijke manieren te verstellen. Het pedaal speelt uitermate soepel, is keurig afgewerkt en gebouwd als een tank. Daarnaast zul je niet snel een pedaal vinden dat zo gemakkelijk zo veel power genereert. ■

Importeursreactie: zie pagina 59

HET OORDEEL

- + ruime instelmogelijkheden
- + stevige constructie
- mist een aparte klopperhoekinstelling

DE CONCURRENTIE

- Tama Iron Cobra
- DW 9000
- Pearl Eliminator

