SLAGWERK KRANT

TESTS

Op de twee grote muziekbeurzen van dit jaar was al te merken dat de elektronische drumset aan een tweede jeugd bezig is. Sinds de jaren tachtig hebben we niet zo veel verschillende e-drums voorbij zien komen. Op de Musikmesse (zie het verslag vanaf pagina 26) stond Korg heel opvallend met een stand tussen alle drumstellen. Dat heeft alles te maken met die tweede jeugd; van de Korg Wavedrum in dit geval. Dennis Boxem schreef een test over de nieuwe Wavedrum WD-X. Ook de tests van het Zildjian NAMM-nieuws, de Evans EC2 SST vellen en de Alesis DM10 Pro elektronische drumkit werden door hem geschreven. Rick Lieffering nam de test van de Kirchhoff Artist Bubinga drums voor zijn rekening en Job Verweijen maakt zijn debuut als testredacteur met de test van de Meinl framedrums.

40 Kirchhoff Artist Bubinga drums
43 Evans EC2 SST vellen
44 Korg Wavedrum WD-X e-percussie
46 Meinl framedrums
48 Zildjian NAMM-nieuws
50 Alesis DM10 Pro e-drums
51 Importeurs en reacties

Taye Studio Birch Viper

Snelle toms, diepe bass

Het lijkt de drumset-up van het nieuwe millennium te worden: extra ondiepe toms in combinatie met een superdiepe bassdrum. Aanvankelijk werd de hype ingezet door DW met zijn 'short' toms en Tama haakte al snel aan met de Hyperdrive sets. Ook Taye komt nu met een eigen variant: de Studio Birch Viper.

Dennis Boxem

De geteste Taye Studio Birch Viper bestaat uit een 22"x20" bassdrum zonder tomhouder, 10"x6½" en 12"x7" toms, een 16"x14" floortom en een 14"x6" snaredrum. Alle ketels zijn opgebouwd uit zeven lagen eersteklas berken (birch). De set is verkrijgbaar in twee finishes: de Natural Black Burst van de testset en de Galaxy Ice. Voor de complete set met hardwarepakket betaal je € 1.961,12. Alleen de ketelset kost € 1.606,50, en als je ook de snaredrum niet wilt, betaal je € 1.426,81. Naast deze Viper-variant met extra ondiepe toms is er ook een normale versie van de Studio Birch met 10"x8½" en 12"x9" toms.

Bijten

De twee toms lijken door de ondiepe ketel in verhouding tot de bassdrum wat klein. Ze hebben aardig wat body, maar je mist het diepe laag dat je van een normale tom kent. Qua projectie zit het echter helemaal goed. De toms spreken door de ondiepe ketel ontzettend snel aan. Ze hebben een redelijk felle attack en van huis uit een vrij korte sustain. Deze twee tommetjes willen vooral lekker kort bijten. Door de ondiepe ketels voelen ze zich laaggestemd niet echt op hun gemak. De klank wordt dan erg kort en zelfs een beetje zeurderig. Stem je ze wat hoger, dan komen ze weer helemaal tot leven. De toon wordt direct ronder en de sustain compact en gecontroleerd. Bij echt hoge velspanning houd je weinig resonantie over, zodat je al snel een scherpe, bijna timbale-achtige klank krijgt. Hierdoor lenen de toms zich wel weer uitermate goed voor latin of reggaemuziek.

De floortom heeft door zijn grotere maat flink wat meer buik. Laag gestemd heeft hij een volle, ronde klank, die gepaard gaat met dezelfde karakteristieke sustain die ook in de racktoms te vinden is. Bij wat hogere stemmingen blijft de klank rond, maar wordt de toonduur wat korter, zonder dat de ketel afgeknepen klinkt.

Punch

Wat de toms aan diepte missen, maakt de bassdrum ruimschoots goed. Met zijn 22x20 inch, heeft de kick recht uit de doos een volle, vette punch met een flinke dosis laag. Draai je de spanschroeven wat aan, dan wordt de klank meteen een stuk compacter. Demping is hierbij niet direct nodig. Net als bij de floortoms lever je bij hoge stemmingen flink wat sustain in, maar hierdoor worden punch en klank juist strakker.

Met de door Taye geleverde Dynaton vellen klinkt de bassdrum prima, maar laat hij het achterste van zijn tong niet zien. Een professioneel slagvel en resonantievel met microfoongat, geeft de kick direct veel meer attack. De dreun is dan nog altijd hoor- en voelbaar, maar loert wat meer op de achtergrond. Het stembereik blijft met de professionele vellen nagenoeg gelijk. Het microfoongat zorgt er alleen wel voor dat de klank een heel stuk strakker wordt. De oersimpele bassdrumpoten zijn voorzien van rubberen doppen, met daaronder scherpe metalen punten. Memorylocks zorgen ervoor dat je de bassdrum altijd op dezelfde manier kunt neerzetten.

Muzikaal randje

De 14"x6" snaredrum is lekker responsief en behoorlijk veelzijdig. Laag gestemd geeft hij een matte, droge klap. Zonder dempring zorgt de ketel dan voor donkere boventonen die muzikaal zeker zijn in te zetten, maar soms ook wat te veel van het goede kunnen zijn. Een dunne dempring laat de klank al mooi opdrogen. Stem je de snare hoger, dan wordt de klank (evenals bij de rest van de set) voornamelijk compacter. Zonder dempring is de klank dan prima te controleren, waarbij zingende boventonen voor een muzikaal randje zorgen.

Het snarenmechaniek werkt zeer soepel en is traploos te verstellen. Rimclicks klinken niet heel breed, maar doen wat ze moeten doen. Rimshots veroorzaken een pijnlijke druk op de oren. Ook op de snaredrum werken de Dynaton vellen prima, maar professionele vellen doen hem net wat meer recht. Al met al is deze snaredrum zeer breed inzetbaar. Van rochelend laag tot knapperig hoog laat hij je nergens in de steek.

Moderne rock

De Viper set komt het best tot z'n recht in poppy punk en stevige moderne rock, waar je die extra body van de bassdrum kunt gebruiken om een stevige basis neer te leggen, terwijl de sprankelende toms ook bij snel gespeelde fills niet te veel in de weg gaan zitten.

Dennis Boxem

Voor wat meer akoestische pop of lichtere muziek is een drumset in deze maten wat minder geschikt. Dan ben je beter af met een Studio Birch in wat meer traditionele maten.

Afwerking

De afwerking van deze set verdient een aparte kop; het is een van de pluspunten van deze set. Het chroom oogt eersteklas, en de finish is glashelder. De binnenzijde van de ketels is spekglad en ook de draagranden zijn vlijmscherp afgewerkt. Alle spanbouten zijn voorzien van nylon ringetjes en alle hardware is voorzien van vernuftig ontworpen memorylocks. Deze zijn vast te zetten met een vleugelmoer in plaats van de bouten die je met een stemsleutel aandraait. Dit lijkt een kleinigheid, maar in de praktijk kan dit een hoop tijd schelen, zeker als je de toms of bassdrumpoten wilt verstellen.

De enige aanmerking kan worden gemaakt op de bassdrumklauwen. Deze rusten wel op nylon houders, maar waar de klauwen om de spanrand zitten, zijn ze niet ingelegd met rubber. Dat is jammer, want zo'n dun laagje rubber voorkomt net die kleine beschadigingen. Buiten dat is de afwerking subliem.

Kogels

De kit wordt geleverd met een zeer compleet hardwarepakket. Dit bestaat uit twee hengelstandaards, een snaredrumstandaard, twee tomhouders met klemmen, een hihatpedaal en een bassdrumpedaal. De benen van de bekkenstandaards spreiden zeer wijd uit, wat ze ook bij grotere bekkens genoeg stabiliteit geeft. De hoek van de bekkens verstel je met een kogelgewricht.

Het hihatpedaal speelt soepel en de veerspanning is met een ring gemakkelijk te verstellen. De benen van het hihatpedaal zijn draaibaar, zodat je gemakkelijk ruimte kunt maken voor een twinpedaal. De twee tomhouders zijn voorzien van klemmen waarmee je ze aan de bekkenstandaard vastzet. Dankzij een kogelgewricht zijn de toms gemakkelijk in vrijwel elke stand te zetten. Ook de snaredrumstand maakt gebruik van een kogelgewricht. Hiermee kun je het mandje snel in elke gewenste positie te zetten. Je draait het mandje dicht met een grote, soepel lopende nylon moer.

Het bassdrumpedaal is bijzonder zwaar uitgevoerd en speelt zeer soepel. Het kettingwiel is licht gehoekt, wat zorgt voor een versnelling van de klopper, naarmate deze het vel nadert. Dit resulteert in een iets stevigere klap en een wat directer spelgevoel. De spanrandklem is gemakkelijk vanaf de zijkant bereikbaar. De bodemplaat, die onderop is voorzien van rubberen profielen, bevat ook twee schroeven die met metalen punten door de bodemplaat in de vloer kunnen prikken.

Kortom

Taye laat met de Studio Birch Viper zien dat je voor een goed drumstel niet altijd de hoofdprijs hoeft te betalen. De kit ziet er keurig uit en aan de afwerking is duidelijk veel aandacht besteed. De klank is bovenal rond en compact, en ook de hardware is dik in orde. Een zeer complete set die zowel strak klinkt als oogt. ■

Importeursreactie: zie pagina X

HET OORDEEL	DE CONCURRENTIE
+ afwerking	• Tama Superstar
+ klank	• Mapex Saturn
– toms hebben een wat beperkt stembereik	• Sonor Force 2007
	• Drumcraft Series 8